

北京道一號

在商業與藝術的探戈中取得平衡

每天在商業活動中營營役役，偶爾總想跳到藝術境界中提升靈性，尤其是近年新世代所嚮往的，正是藝術、人文、自然等價值，難怪每逢周末，藝墟及 artjamming 活動總高朋滿座，成為城市人遠離金錢世界的一扇逃生門。不過藝術與生活難以完全切割，純粹靠假日的短暫逃逸，滋養不出真正的藝術，但要在繁囂生活中長時間接觸藝術，卻又殊非易事，要令商業與藝術能共生，取得恰到好處的平衡，或許本身就是一門藝術。

坐落在尖沙咀商業區心臟地帶的北京道一號，最近為大堂進行升級改造，搖身一變成為高雅及品味並重的美術館，為藝術和大眾架起一道溝通的橋樑，拉近彼此之間的距離，完美示範了商業與藝術合作的完美生態。

2019年12月17日，對於在北京道一號上班的人來說，是一個平凡的辦公日，但大堂卻圍上一層白色帷幕，內裏有很重要的工程在發生：日本國寶級石雕藝術家和泉正敏正指導現場工人，將他的新作品——高兩米的《微風（そよ風）》石雕藝術品，放置於大堂中。

和泉正敏自小與石頭結緣，今年已年逾八旬的他，自小已跟在專業的石雕師傅旁，看着他們專業的技術長大，並且跟父親一樣走上石雕之路，至今已六十多年，並將代代相傳的石雕工藝品昇華為藝術品，目前於美國西雅圖藝術博物館、芝加哥藝術學院、東京都現代美術館、台北國立故宮博物院均見大師的作品。

一刀剖開大自然的力量

今次將石雕置於北京道一號，和泉正敏表示，希望將大自然帶到冷冰冰的商廈中，「世界在不斷進步，但同時也在退步，壞事仍在發生，不少地方還在製造槍炮與戰爭，人要獲得真正的和平，多感受大自然是必要的。在自然生態面前，人變得很渺小，尤其是石頭存在於天地間已幾十億年，面對過

問及每次選好石材後，會否即時落刀雕刻，和泉正敏指沒有既定答案，有時觀察很久才能下刀，有時卻只花一瞬間。

地震、雷擊等天然災害，仍然屹立不倒，希望見到石雕作品的人，可以感受這股自然的力量，面對改變及挑戰時，繼續向前邁進。」

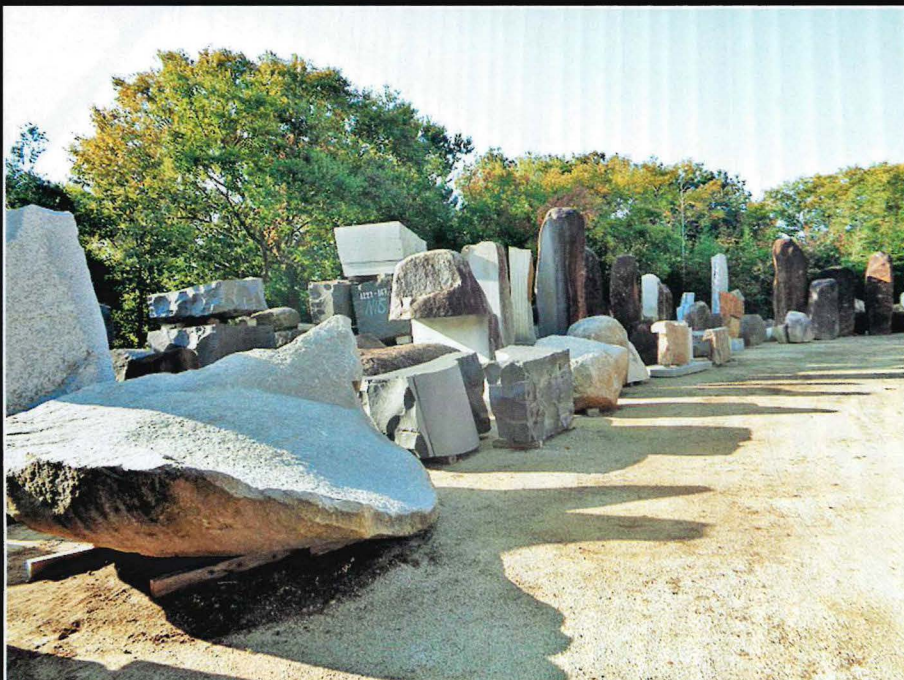
要將石頭不為人知的一面展現出來，和泉正敏一直喜以「劈裂法」剖開天然石材，讓大眾可以見到蘊藏在石頭億年來的秘密，今次展出的《微風》石雕藝術品也是同出一轍，石雕表面滿布風霜，但剖開內裏卻光潔如新，上下兩段竟然呈現截然不同的顏色與質感，沒有和泉正敏的這一刀，任憑想像力如何豐富，也無法幻想當中的畫面，「取名為《微風》，正因石材中間人手開鑿出的縫隙，僅讓一絲微風能輕輕吹過，而石材的斜面也呼應風流動的動態，當然每個人對石頭的感受也不一樣，石頭也會隨時間而有所變化，瞥見的只是其中的剎那，希望我的作品可以吸引多點人主動親近，令我對石頭的心意，被更多人感受到。」

五千夜星光下的創作

有看過和泉正敏作品的，都知道他的石材來自世界各地，瑞典、挪威、非洲、巴西甚至印度的也有，今次就選中了來自東京300公里以外仙台所產的玄武岩，「玄武岩的特點是鐵質含量豐富，而且比其他石材變化速度較快，因此有較高的鑑賞價值，我花了四個月時間才找到這件完美石材，

和泉正敏小資料

1938年誕生於日本四國香川縣高松市牟禮町的和泉正敏，1953年開始與石頭結緣，1964年和泉輾轉結識國際知名日裔美籍當代藝術家野口勇，開啟了和泉現代石雕的創作生涯，並成為野口勇的雕塑伙伴，直至野口勇離世。著名作品如《黑色的太陽》收藏於美國西雅圖藝術博物館，而《無為/無不為》則收藏於台北國立故宮博物院。

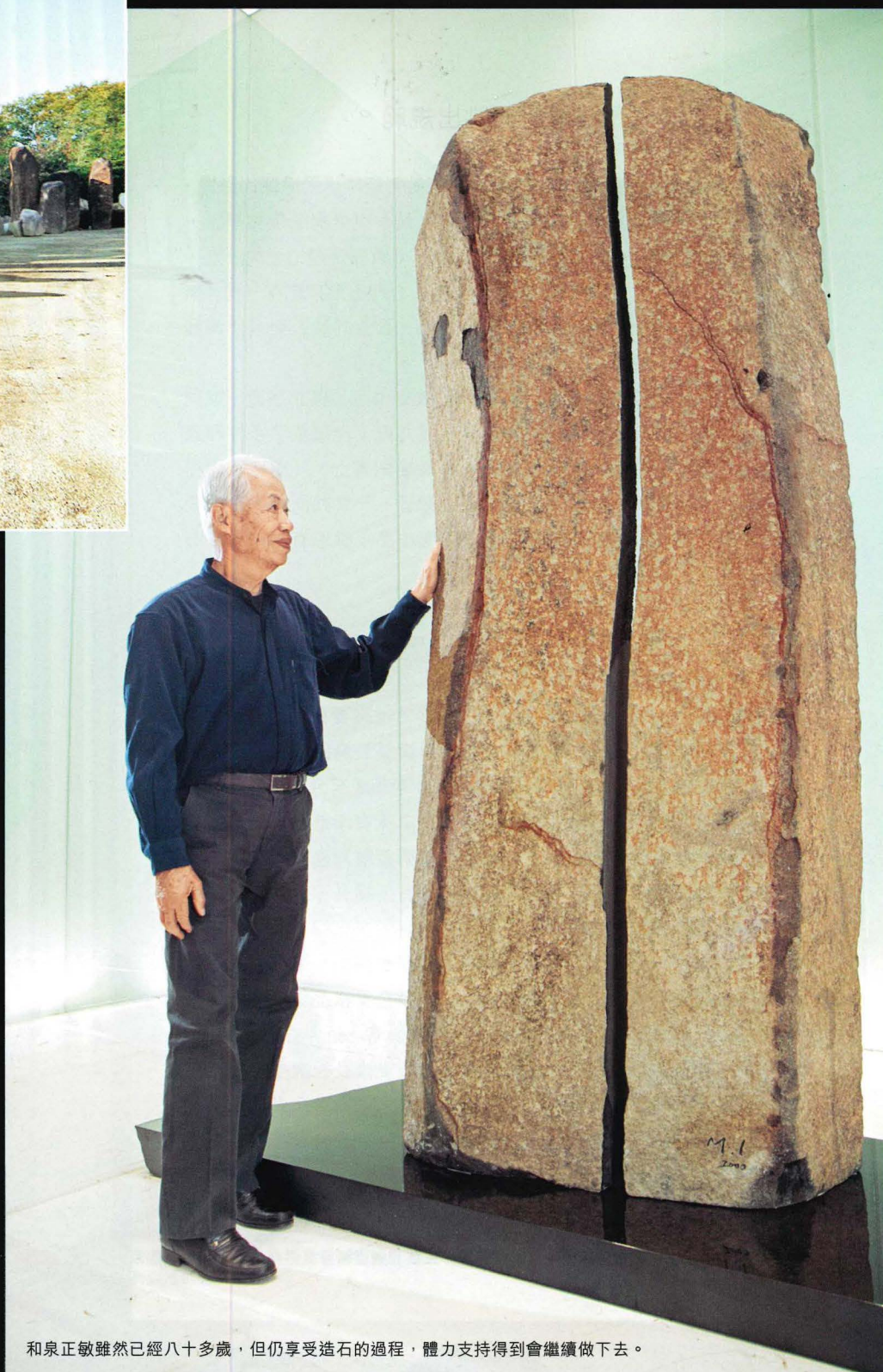


工作室位於日本四國香川縣高松市牟禮町，鐵路也不能直達，是真正的鄉下地方，和泉正敏可以不受外界騷擾，專心聆聽大自然的聲音。

珍而重之觀察石材的表面，以及不斷聆聽石頭的聲音，一直創作了十五年才完成。」

要花這樣長的時間，原因是和泉正敏完全用自然的角
度去考量，即使師承國際石雕藝術家野口勇，而野口勇會
果斷地決定石頭要變成什麼樣子，但和泉正敏的作品卻融
合對自然界的觀想及人文環境的觀察，似乎是已完成，又
彷彿處於邁向完成的狀態，「一般人會以人的意念為中心
來作出決定，我要聆聽的是自然的聲音，甚至在創作時不
作多想，順應大自然的聲音而行，到完成創作的一刻，才
感受到大自然的力量。」

為了能夠專心聆聽自然，和泉正敏選擇每天凌晨一時
至三時進行創作，「這跟天文學有一點關連，不過背後
的原理太複雜，並非三言兩語可以解釋，總而言之，是星
光下的石有不同美態及說話，那種自然而然煥發的光芒，
是創作的最佳靈感。」正因如此，每次放置石雕時，和泉
正敏均不會要求現場有任何光線配合，「石頭來自天然，
在不同光線下有不同美態，自然地將它最美一面展現出
來，便很足夠。」



和泉正敏雖然已經八十多歲，但仍享受造石的過程，體力支持得到會繼續做下去。



石雕擺放妥當後，和泉正敏向嚴迅奇（左一）及旭日集團董事鄭德富（左二）解釋整個創作意念。



位於九龍灣的甲級商廈一號九龍大堂，也擺放多件和泉正敏的石雕。



心境無為跳出規範

作為日本土生土長的藝術家，和泉正敏年輕時也受過禪的影響，尤其是日本深受中國傳入的佛教所影響，藝術與美學總帶點禪味，不過隨着年紀漸長，作品風格也隨之轉變，「首先是體力上的分別，令創作有所變化，二是接觸不同的人 and 事，心態上愈來愈有一種『無為』的精神，即是創作上不受形式所規範，着重的是人與自然的和諧，讓人能明白自然的重要性。」

今次並非首次於香港見識到和泉正敏的作品，與北京道一號同屬旭日集團、位於九龍灣的甲級商廈一號九龍，也擺放了多件和泉正敏的石雕，他特意感謝旭日集團董事長楊釗博士，「明白石頭從何而來的人並不多，能覓得楊先生這位知音，一齊共同創作是很開心的事情，因此我是抱着感謝的心去完成作品，感恩有人能欣賞石頭的方方面面。」

商業核心暗藏藝術氛圍

要盛載一件如此有份量的藝術品，當然也需要在場地上作出適當配合。今次北京道一號就邀得大廈的原建築設計師、國際著名建築師嚴迅奇親自操刀，他表示大廈由 2003 年落成至今，十多年間社會已有很大轉變，「整個社會文化及市民口味有所進步及蛻變，對文化及藝術品的欣賞有所追求，商業與藝術距離漸趨拉近，於商業大廈中放置藝術裝置，不單能令大廈形象有所提升，也感染大眾對藝術多加留意及接受。」

在商廈中放置藝術品並非新鮮事，嚴迅奇指出，歐美各地商業大廈早年已流行展出價值高的藝術品，顯示企業跟品味接軌，「另一方面，主流奢華品牌諸如 Tiffany、LV、Dior 等，近年亦力求進步，於品味、審美及文化方面着墨，不少作品與美術及視覺文化掛鉤，甚至移師博物館及美術館舉行季度時裝表演。作為眾多名店進駐的北京道一號，也需要緊跟這些品牌的步伐，升級大堂設計迎合他們的商業模式，加上大廈前臨文化中心及剛於 11 月重開的美術館，西九文化區亦在咫尺之遙，作為商業與藝術並重的尖沙咀區，有足夠氛圍去成就今次的升級工程。」



嚴迅奇身後就是通往北京道一號大堂的入口，由巨型圓柱狀金屬柱組成的序幕，讓訪客由繁囂街道進入時，有緩緩揭開序幕的感覺，為接下來的藝術欣賞做好心情準備。



在商業與藝術之間取得平衡，嚴迅奇與他的團隊花了四個月時間，調節燈光及背景，於商業熱鬧下營造出能安靜欣賞藝術的環境。

於序幕下踏入咖啡店及美術館

考慮到商廈環境如果太喧囂繽紛，可能會令藝術品的藝術性消失，因此由步入大樓的一刻已有精心設計：「訪客進入北京道一號，大多會乘搭扶手電梯，特意在電梯旁以多條粗幼各異十數米高的巨型圓柱狀金屬柱沿牆排列，設計上有點像戲院的戲幕，讓訪客由繁囂街道進入時，有緩緩揭開序幕的感覺，為接下來的藝術欣賞做好心情準備。」

踏入大堂，映入眼簾的是世界頂級珠寶品牌 Tiffany & Co. 亞洲首間的 The Tiffany Blue Box Café，以 Tiffany Blue 夢幻湖水藍色為主調，外裝則採用珠寶盒式概念，嚴迅奇認為它既是一件藝術裝置，也同時代表另一種人文精神，「以往商業大廈感覺上偏向莊嚴，近年着重的是人性化的一面，大堂可以有位置坐低飲咖啡及影相打卡，感覺上隨和一點，不會那麼拘謹。」

最後抵達的是美術館大堂，亦即是和泉正敏石雕作品的所在之處，嚴迅奇說刻意以簡約裝修處理，「有參觀過外國的美術館，會發現他們喜以素色作為背景，以免因設計太過搶眼而喧賓奪主，令訪客錯過了欣賞藝術品。因此整個大堂採用石牆、玻璃等材料，既不會太多花巧細節，也與 The Tiffany Blue Box Café 風格協調，不論燈光與背景均要考慮周詳，在商業與藝術之間取得平衡，於商業熱鬧下營造出能安靜欣賞藝術的環境，可說是這個工程的一大挑戰。」



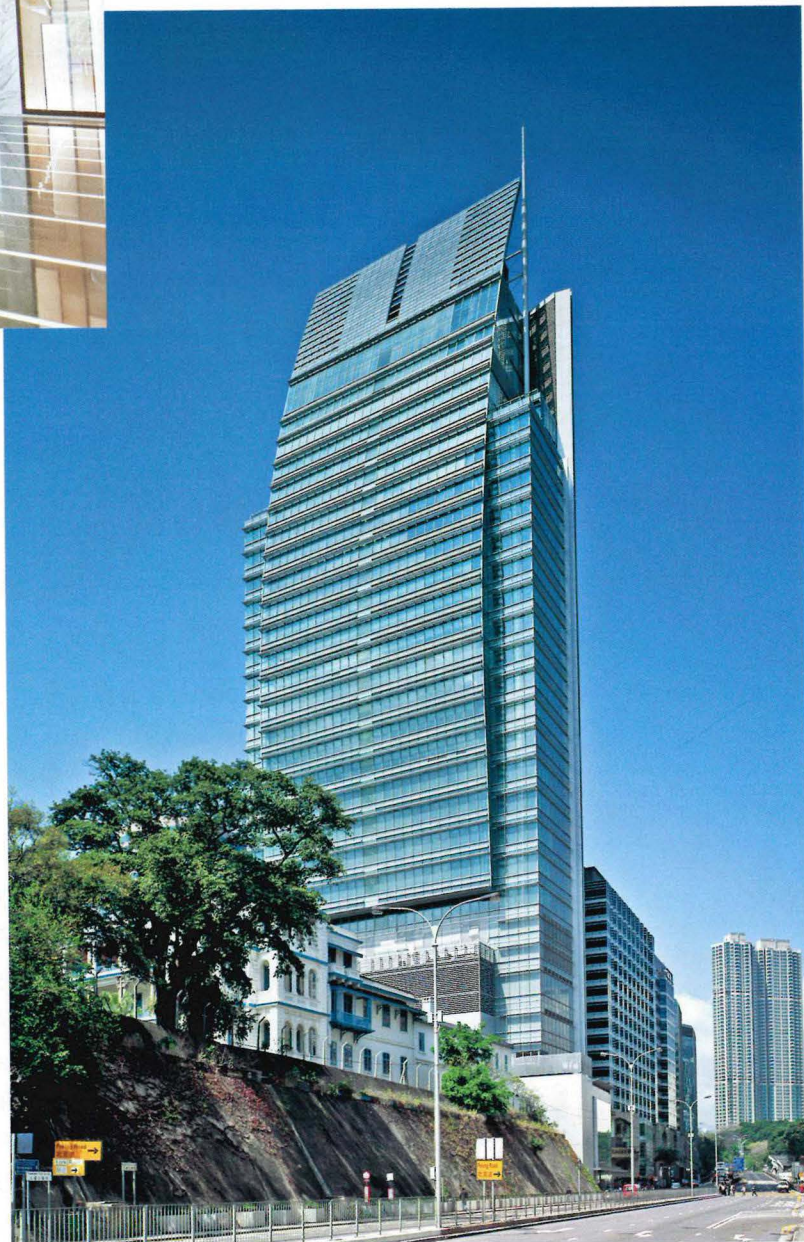
吸引不少人前來朝聖的The Tiffany Blue Box Café位於北京道一號大堂，外裝採用珠寶盒式概念，本身也是一件藝術裝置。

後記：商業與藝術角力的背後

採訪期間，見證了裝嵌石雕的大部分過程，還未計運輸、保養，以及大堂升級的各樣成本，投資於藝術所費不菲，是否物有所值，各人有不同看法，但我喜以空間升級來形容今次工程，是因為物理空間是既定的，改變有限，如何加入更多文化氣息，擴大既有空間的無形價值，為大廈注入二次生命，令這個城市不再佇立一式一樣的商廈，是值得關注的課題。藝術與商業是一種共生雙贏關係，藝術既供給商界靈感及價值，提升大眾品味，商界的支持也等於為藝術家提供成長的土壤，令藝術家能成就更優秀的作品，相信商業與藝術能暢順地合作，大概是建基於這樣的一種信任與尊重。

北京道一號屢獲殊榮

由旭日集團發展的北京道一號商業大廈，樓高 30 層，於 2003 年啟用，由嚴迅奇負責設計，外形猶如一艘航行中的帆船，當時為全港首次引用「三層透氣玻璃」的嶄新環保外牆建造技術，是香港建築界一大突破，因此榮獲香港建築師學會的「全年建築大獎」、香港品質保證局與本地九大專業團體合辦的「優質建築大獎」，以及香港工程師學會及英國結構工程師學會合辦的「卓越結構大獎」。大廈名店林立，Cartier、Tiffany、Dior、Zegna 等均在此開設旗艦店，而全球最佳夜宴景觀餐廳之一的 Aqua 及米芝蓮一星新加坡高級餐廳御寶軒亦在北京道一號設有分店；寫字樓面積約 160,000 平方呎，獲不少國際知名機構承租，其中 UBS 瑞銀集團就租用了四層。



北京道一號外型以高科技及智慧型設計為主，每層食肆及辦公室均擁有全海景視野，盡覽維多利亞港的醉人景色。



7至11樓各食肆的品牌介紹改用LED螢幕顯示，設計理念源於擺放高貴珠寶的玻璃飾櫃，為顧客帶來新鮮感的同時，亦為北京道一號大堂增添美術氛圍。